

Управление образованием Асбестовского муниципального округа
Свердловской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр
детского творчества имени Н.М. Аввакумова»
Асбестовского муниципального округа Свердловской области

Принята на заседании
методического совета
от 28.08.2026 года
протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДТ АМО СО
_____ Н.И. Власова
приказ от 31.08.2026 года № 207-О/Д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая пропись-2»
Возраст учащихся 6 – 9 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор-разработчик:
Лаптева Ольга Петровна,
педагог дополнительного
образования

Асбест, 2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1	Основные характеристики программы	
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи программы	
	Содержание программы	
	Учебный (тематический) план 1-го года обучения	
	Содержание учебного плана 1-го года обучения	
	Планируемые результаты 1-го года обучения	
2	Организационно-педагогические условия реализации программы	
	Календарный учебный график	
	Материально-техническое обеспечение	
	Кадровое обеспечение	
	Методическое обеспечение	
	Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы	
3	Список литературы	
4	Приложения	

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая пропись-2» является логическим продолжением программы «Творческая пропись», имеет базовый уровень сложности, предназначена для детей, успешно освоивших основы изобразительной грамоты и разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Федеральный закон от 13.07.2020 N 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
14. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных

организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

15. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

16. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

17. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодёжной политики в Свердловской области до 2027 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. от 14.04.2023 № 266-ПП);

18. Муниципальная программа «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе до 2027 года» (Приложение к Постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 01.02.2024 № 68-ПА);

19. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова» Асбестовского муниципального округа Свердловской области;

20. Положение о порядке разработки дополнительной общеразвивающей программы, утверждённое приказом директора МБУ ДО ЦДТ от 10.07.2026 года № 164-О/Д.

Программа соответствует актуальным требованиям нормативно-правовой документации в сфере образования и направлена на создание условий для творческой самореализации, развития личности ребенка и его интеграции в культурное пространство. Актуальность программы обусловлена запросом детей и их родителей (законных представителей) на доступные и практико-ориентированные формы художественного образования.

Программа является **общеразвивающей, модифицированной**, составлена на основе программ: Н.В. Гросул «Изобразительное творчество» (М. Просвещение, 2007), Т.А. Копцева «Природа и художник» (М. «Сфера», 2001) и адаптирована для сокращенного объема – **72 часа в год**.

Актуальность программы обусловлена запросом детей и их родителей на углубленное художественное образование после освоения начального этапа. Второй этап обучения позволяет перейти от ознакомительного уровня к более системному освоению изобразительного искусства, расширяя технический арсенал и углубляя понимание цвета, композиции и жанров.

Новизна и отличительная особенность программы заключается в том, что она является продолжением первой ступени обучения («Творческая пропись»). Структура программы сохраняется, однако содержание каждого блока углубляется и усложняется:

- расширяется спектр художественных материалов и техник;
- углубляются знания о цветоведении (оттенки, тональные отношения, нюанс и контраст);
- усложняются композиционные задачи (многофигурные композиции, передача движения и характера);
- вводится знакомство с основами перспективы и жанровым разнообразием;

Адресат программы: учащиеся **6-9 лет**. В изучении программы могут принимать участие дети с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития, с лёгкой степенью ДЦП и нарушения зрения и слуха).

Программа учитывает возрастные особенности детей младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст (6-9 лет)

Особенности физического развития:

растет медленно, небольшие мышцы на руках, еще не до конца скоординированы, но постоянно совершенствуются; восприимчивость к болезням, сопротивление выше, период инфекционных заболеваний; высокий уровень активности, отсутствие отдыха; острота чувств.

Особенности умственного развития: широкий диапазон чтения, разнообразные интересы; расширение опыта, улучшение способностей и аккуратности, развитие силы разума; конкретное и буквальное мышление, начало абстрактного мышления; все больше ребенок учится контролировать себя, применять самооценку; возрастание способности концентрировать внимание (7-15 минут); улучшение памяти, хотя она еще не надежна. Интерес перемещается от настоящего момента и ближайшего окружения к прошлому; разговорчивость и общительность; желание (более энтузиазм, нежели мудрость) и любопытство, желание учиться.

Особенности социального развития: продолжающийся рост от зависимости к независимости. Способен принимать на себя ответственность; подражателен и изобретателен; легко заводит друзей. Обеспокоен своим статусом в группе; легко вызывает симпатии. Высокая чувствительность; желание нравиться и делать все хорошо. Восприимчив к чувствам взрослых. Обижается, когда ему говорят, что делать; эмоционально незрел, эгоист, индивидуалист; дружелюбен, склонен к совместной работе. Делает все от всего сердца; сильное чувство справедливости. Требование собственного права, высокий дух соревнования.

Особенности эмоционального и духовного развития: быстро возбуждается эмоционально; беспокойство о правоте и неправоте; доверчив, но в это же время неуверен из-за наличия противоречивых голосов; растущее желание любви и постоянства

Особенности организации образовательного процесса: Группы комплектуются из детей, проявляющих интерес к изобразительной деятельности, без предварительного отбора. Наполняемость учебной группы – до 12 человек.

Общий объем программы – 72 часа в год. **Срок освоения** 1 год обучения.

Режим занятий: занятия проводятся **2 раза в неделю по 1 академическому часу**.

Продолжительность академического часа для дошкольников составляет 30 минут, для школьников – 40 минут.

Программа имеет **базовый уровень** и охватывает 7 тематических блоков. Темы блока «Творческие работы» могут быть проведены в любое время года, после окончания очередной темы, в зависимости от сроков проведения выставок или конкурсов изобразительного искусства.

Формы реализации: Программа реализуется в очной форме с возможностью использования дистанционных технологий при необходимости. Занятия проходят с применением интерактивного оборудования (доска, проектор), что позволяет сделать материал более наглядным для современного ребенка.

Формы организации учебного процесса фронтальная, индивидуальная, групповая.

Виды занятий: беседы, практические занятия, выполнение коллективных работ, экскурсии. Организация курса строится на приоритете занятий — практикумов, в ходе которых предполагается выполнение, как тренировочных упражнений, так и коллективных работ. В связи с этим немаловажное значение играет индивидуальная работа с каждым ребенком. На каждом занятии используются различные приемы активизации внимания (переключение внимания, включение в диалог), памяти (опора на зрительную и слуховую память, на диалоговую речь), мышления (опора на наглядно-образное и словесно-логическое), воображение (представление на основе словесного описания, наглядности), восприятия (слуховое, зрительное, осязательное). Беседа, объяснительно-иллюстративный метод, создание ситуаций занимательности, ситуации успеха, анализ продуктов деятельности, так же будут этому способствовать.

При проведении занятий используется разнообразный учебно-методический комплекс: как литература, так и наглядные пособия (образцы), шаблоны.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: беседа, мастер-класс, творческий отчет, практическое занятие, открытое занятие. Такие методы, как наблюдение, тестирование, помогут лучше узнать индивидуальные особенности детей, что, несомненно, повысит эффективность образовательного процесса.

Цель программы: Развитие творческих способностей детей через овладение основами изобразительной грамоты в процессе практической художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Дать базовые знания об основах цветоведения (основные цвета, теплые/холодные), жанрах (пейзаж, портрет, анималистический), композиции (передний, задний план) и материалах (гуашь, акварель, пластилин).
- Научить создавать изображения на основе простых форм в статике и динамике.
- Сформировать умения применять различные материалы и техники рисования и лепки для выполнения творческих работ.

Развивающие:

- Способствовать развитию мелкой моторики, зрительно-моторной координации и сенсорного восприятия.
- Расширять способы поиска информации, необходимой для достижения учебной цели.
- Формировать умение планировать деятельность, следовать плану, объективно оценивать результат.
- Развивать образное мышление, творческое воображение и коммуникативные навыки через выполнение коллективных работ и обсуждение результатов.

Воспитательные:

- Продолжить воспитание художественного вкуса и интереса к изобразительному искусству.
- Формировать навыки продуктивной работы в группе, умение договариваться, приходить к общему решению.

Учебный (тематический) план

№	Наименование блока	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	«Здравствуй, Страна рисования!»	2	1	1	Опрос. Наблюдение
2.	«Мир цвета и настроения»	18	6	12	Собеседование Наблюдение Творческая работа Анализ выполненных работ Самоанализ
3.	«Путешествие в мир природы»	16	4	12	
4.	«Наши пушистые друзья»	10	4	6	
5.	«Композиция: рисуем сказку»	12	6	6	
6.	«Веселая мастерская»	6	2	4	
7.	Творческие работы	6	2	4	Анализ выполненных работ, Наблюдение Самоанализ Беседа
8.	Итоговые занятия	2	1	1	Выставка творческих работ
Итого:		72	26	46	

Содержание программы первого года обучения.

Блок 1: «Здравствуй, Страна рисования!» (2 часа)

Теория: Актуализация знаний. Знакомство с новым сопровождающим персонажем - Арбузиком. Правила работы с материалами. Техника безопасности.

Практика: Свободное рисование знакомыми и новыми материалами. Создание творческой работы «Наша мастерская».

Блок 2: «Мир цвета и настроения» (18 часов)

Теория: Закрепление знаний об основных цветах (красный, жёлтый, синий). Углубленное знакомство с составными цветами (оранжевый, зелёный, фиолетовый). Тёплые и холодные цвета. Понятие «светлее — темнее» (тональность). Передача настроения через цвет. Знакомство с нюансными цветовыми сочетаниями.

Практика:

- Смешивание красок для получения новых цветов.

- «Цветовая радуга»: рисование радуги в правильной последовательности.
- «Тёплый и холодный домики»: рисование двух домиков в разных цветовых гаммах.
- «Осенний лес»: рисование деревьев с использованием тёплой гаммы.
- «Зимняя сказка»: рисование пейзажа в холодной гамме.
- «Настроение в красках»: передача эмоций через цвет.
- Тональные растяжки: от светлого к тёмному.

Блок 3: «Путешествие в мир природы» (16 часов)

Теория: Разнообразие мира природы. Передача настроения в пейзаже. Рисование деревьев и цветов по алгоритму. Воздушная перспектива (дальние и ближние объекты). Плановость.

Практика:

- «Весеннее дерево»: рисование дерева с почками и цветами.
- «Летний луг»: рисование полянки с травами и цветами.
- «Осенний ковёр»: рисование листьев разных цветов и форм.
- «Зимний сон»: рисование заснеженных деревьев и сугробов.
- «Полевые цветы»: рисование букета ромашек и васильков.
- «Пейзаж с рекой»: передача плановости (передний, задний план).

Блок 4: «Наши пушистые друзья» (10 часов)

Теория: Животные как герои рисунков. Передача характера и движения через форму. Способы рисования пушистой шерсти. Пропорции животных. Анималистический жанр. Передача движения с помощью простых форм.

Практика:

- «Пушистый котёнок»: рисование кота с передачей фактуры шерсти (тычки, штрихи).
- «Весёлый щенок»: рисование собаки в движении.
- «Зайчик-побегайчик»: передача быстрого движения зайца.
- «Совушка»: рисование совы с большими круглыми глазами (передача удивления).
- «Лиса в лесу»: рисование с передачей характера (хитрая, красивая).
- «Мой любимый питомец»: рисование по представлению.

Блок 5: «Композиция. Рисуем сказку» (12 часов)

Теория: что такое иллюстрация. Художники-иллюстраторы. Композиция в книге: где живут герои. Передний и задний план. Понятие портрет: передача характера героя через цвет, форму и окружение. Углубление знаний о композиции (ритм, равновесие).

Практика:

- Рисование героев любимых сказок (колобок, зайчик, лисичка, медведь).
- «Теремок»: коллективная работа — создание города-теремка из домиков разных героев.
- «Три медведя»: рисование трёх медведей разного размера.
- Иллюстрация к сказке «Репка»: многофигурная композиция.
- «Избушка на курьих ножках»: рисование сказочного домика и его хозяйки.
- Создание сюжетной композиции по сказке (выбор ребёнка).

Блок 6: «Весёлая мастерская» (6 часов)

Теория: Понятие смешанная техника. Сочетание разных материалов и приёмов в одной работе. Выразительные возможности разных материалов.

Практика:

- Акварель + восковые мелки: «Ночной город» (мелки рисуют огни, акварель — небо).
- Гуашь + ватные палочки: «Пушистые зверята» (рисование тычками по контуру).
- Пастель + тушь: «Ветки в ивее» (пастель — фон, тушь — ветки).

- Брызги + штамп: «Звёздное небо» (брызги — звёзды, штамп — планета).
- Аппликация + рисование: «Подводный мир» (наклеенные рыбки, нарисованные водоросли).
- Свободная творческая работа в смешанной технике.

Блок 7: Творческие работы. (6 часов)

Теория: Актуализация полученных знаний о композиции, построении рисунка, способах передачи глубины пространства. В зависимости от тематики выставки беседа по предложенной теме, с показом наглядного материала. Выбор материалов и техник в зависимости от замысла.

Практика: Работа над творческими проектами, изготовление работ по темам конкурсов, выставок.

Блок 8: Итоговые занятия. (2 часа)

Теория: знакомство с правилами интеллектуальных игр.

Практика: интеллектуальные игры художественной направленности, посещение выставок.

Планируемые результаты.

Предметные:

- Знают основные цвета (красный, жёлтый, синий) и получают составные (оранжевый, зелёный, фиолетовый) через смешивание.
- Умеют различать тёплые и холодные цвета, использовать их для передачи настроения.
- Умеют получать разные оттенки одного цвета (светлее, темнее).
- Знают приёмы рисования: тычок, мазок, отпечаток, рисование по мокрой бумаге, смешанные техники.
- Знают и отличают жанры: портрет, пейзаж, анималистический.
- Умеют создавать композиции из двух-трёх объектов, располагать их на листе (ближе/дальше, центр/периферия).
- Умеют рисовать деревья (ствол, ветви, крона) и животных на основе простых форм (круг, овал, треугольник).
- Знакомы с иллюстрациями к сказкам и умеют рисовать героев сказок.
- Знакомы с новыми материалами (пастель, уголь/сангина) и умеют их использовать.

Метапредметные:

Познавательные:

- Понимают и удерживают учебную задачу одного занятия.
- Запоминают последовательность выполнения работы (от большого к мелкому).
- Сравнивают свою работу с образцом и находят сходство/различие.
- С помощью педагога или самостоятельно находят ответы на вопросы в предложенных материалах (образцах, репродукциях).

Регулятивные:

- Следят за своими действиями: используют нужный приём, не смешивают грязно краски.
- Доводят работу до конца, не отвлекаясь.
- С помощью педагога оценивают результат («У меня получилось», «Можно сделать лучше»).

Коммуникативные:

- Слушают инструкцию педагога и выполняют её.
- Корректно формулируют вопросы при необходимости получить пояснения.
- Доброжелательно высказываются о работах других детей.
- Участвуют в обсуждении коллективных проектов.

Личностные:

- Проявляют устойчивый интерес к рисованию и художественный вкус, увереннее чувствуют себя в творческом процессе.
- Проявляют положительные эмоции от процесса творчества и его результата, способны приходить к общему решению.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	72
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	19
7	Начало занятий	14 сентября
8	Каникулы	31 декабря – 08 января
9	Выходные дни	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1,9 мая
10	Сроки диагностики/аттестации	Сентябрь, декабрь, май
11	Окончание учебного года	31 мая

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по программе «Творческая пропись-2» проходят в специально оборудованном кабинете, предусмотренном для занятий декоративно-прикладным и изобразительным творчеством, занятия проводятся с учётом соблюдения санитарно-гигиенических требований, правил охраны труда и техники безопасности.

В учебном кабинете организовано 16 рабочих мест для учащихся, оборудованных рабочими столами с гладкой, легко очищающейся поверхностью, ученическая мебель соответствует росту учащихся. Предусмотрены технические средства обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, принтер.

Освещение искусственное, люминесцентные лампы. Имеется лаборантская. Лаборантская оснащена приточно-вытяжной вентиляцией, которая находится в рабочем состоянии. Здесь находятся все необходимые материалы и инструменты.

Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий программу, имеет образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» не ниже среднего профессионального и прошёл курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Методическое обеспечение программы.

Информационное обеспечение. Тематические папки: [Проверьте, все ли нужны?](#)

- Пейзаж
- Портрет
- Открытки
- Национальная культура
- Растения, животные
- Технологические карты (ксерокопии)
- Наглядный материал (образцы)
- Сценарии игровых программ для детей

Аудио. Видео. Интернет источники.

Список видеотеки. Материалы на DVD носителях и накопителях. Папки с подборками изображений:

- Пейзаж

- Портрет
 - Животные (дикие и домашние)
 - Растения
- Тематические презентации:
- Теплые и холодные цвета
 - Контраст
 - Сближенные тона

Онлайн ресурсы. Виртуальные музеи:

- <http://musei-online.blogspot.com/>
 - <https://womo.ua/14-virtualnyih-muzeev-mira-na-vashem-ekrane/> <https://rusmuseumvrm.ru/>
 Обучающие каналы: https://www.youtube.com/channel/UCZ_sZmJcADBqTGucG-IVUQ
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLZJk3dhqdcmfV0aaloQ86zhnEW2tX0jk>
<https://www.youtube.com/watch?v=SUhploQqj88>
<https://www.youtube.com/watch?v=4DRc5UITyMM>
<https://www.youtube.com/watch?v=NMuaEivvzyg>
- Сайты для педагога:
- <https://www.maam.ru;> [https://ped-kopilka.ru/;](https://ped-kopilka.ru/) <http://mir-pedagoga.ru/>

Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы дополнительного образования «Творческая пропись-2»: выставки и конкурсы различных уровней. В ходе организации курса предполагается использование системы контроля:

- предварительный (входящий) контроль. Контроль, осуществляемый до начала работы с детьми;
- текущий контроль (на каждом занятии), в ходе которого контролируется качество освоения техник рисования, состояния освоения теоретических вопросов, коррекция ошибок, анализируется качество выполненных работ;
- рубежный (промежуточный) контроль: сопоставительный анализ практических работ (в форме оценочного суждения), отслеживание динамики качества освоения техник рисования, состояния и глубины освоения теоретического материала. Выставка лучших работ каждого ребенка, городские выставки.

Уникальным достижением ребенка может стать его творческая папка, в которой он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.

Оценивание метапредметных и личностных УУД учащихся проводится с помощью программы наблюдения.

Программа наблюдения педагога за развитием УУД учащегося

	Показатель	Уровни	
Личностные УУД	Мотивация:	Низкий уровень	Высокий уровень
	Волевые усилия	Не готов преодолевать трудности, не верит в собственные силы	Не отступает при первых сложностях, готов тратить время и силы, чтобы добиться успеха
	Реакция на обратную связь	Позитивно реагирует только на поощрения	Открыт к конструктивной критике, использует её для роста, а не воспринимает как угрозу
	Морально-этическая ориентация:		
	Понимание и выполнение общепринятых правил поведения	Понимает «что такое «хорошо» и что такое «плохо», но чаще всего действует «в своих интересах», не способен управлять собой	Всегда соблюдает принципы нравственности и морали, управляет своим поведением
	Проявление эмпатии	В ситуации выбора действует импульсивно, не способен учесть мнения окружающих	Способен поставить себя на место другого, сопереживать, проявлять доброжелательность и готовность помочь
	Способность работать в команде:		

	Проявление инициативы, активности	Инициативы не проявляет, любых изменений старается избегать	Не ждёт указаний, предлагает идеи, готов их реализовывать
	Отношение к конфликтам	Отвергает чужое мнение, не готов искать компромисс и извлекать уроки из ошибок	Слышит иное мнение, продуктивно, без конфликтов работает с товарищами в группах различного состава
Метапредметные УУД	Познавательные УУД:	Низкий уровень	Высокий уровень
	Работа с информацией	Не внимателен, не воспринимает информацию, представленную педагогом	Принимает информацию, умеет находить её самостоятельно в разных источниках
	Применение информации на практике	Не способен использовать полученную на занятиях информацию	Способен использовать полученную информацию для решения учебных задач
	Регулятивные УУД:	Низкий уровень	Высокий уровень
	Способность к планированию своей деятельности	Способен планировать деятельность только с помощью педагога и/или товарищей	Умеет самостоятельно планировать деятельность
	Способность анализировать и корректировать свою деятельность	Самостоятельно не может увидеть ошибки деятельности и найти способ их устранения	Умеет сравнивать полученный результат с запланированным и, при необходимости, исправлять его
	Коммуникативные УУД:	Низкий уровень	Высокий уровень
	Осознанные высказывания и публичные выступления	С трудом формулирует и высказывает свои мысли, не умеет аргументировать свою позицию	Умеет полно и ясно выражать свои мысли, способен представить и защитить свой проект

Уровни: низкий - 1б.; средний - 2б.; высокий - 3 б.

1 балл - учащийся чаще всего действует так, как описано в графе «низкий уровень»;

3 балла - учащийся чаще всего действует так, как описано в графе «высокий уровень»;

2 балла - действия учащегося, описанные в графах «низкий уровень» и «высокий уровень», проявляются с одинаковой частотой.

Список литературы для педагога

1. Беспятова Н.К. «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации» - 2-е изд. – М.: «Айрис-пресс», 2004. – 176 с. (Методика)
2. Всероссийский педагогический журнал «Современный урок» [Электронный ресурс] / Учебно-методическое пособие по изобразительному искусству для учителей начальных классов; ред. Карасикова О.И. —
Режим доступа: <https://www.1urok.ru/categories/10/articles/14386>, свободный.
3. Карасикова О.И. «Учебно-методическое пособие по изобразительному искусству для учителей начальных классов», - М. «Айрис-пресс», 2002. – 34с.
4. Копцева Т.А. «Природа и художник» – М.: «Сфера»: [б.и.], 1999. – 71 с.
5. Никодеми Г. Б. «Школа рисунка», - М.: «Эксмо», 2007. – 166с.
6. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс] / Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Паранюшкин Р. В., Насуленко Г. А. — Электрон. дан. — М[100]: Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021—Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/163369>, свободный. — Загл. с экрана.
7. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс] / Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Ратиева О. В., Денисенко В. И. — Электрон.дан. — М.192]: Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021—
Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/163371?category=11056>, свободный. — Загл. с экрана.
8. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс] / От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества. Раппопорт С. Х. — Электрон. дан. — М.[236]: Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021—
Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157414?category=11056>, свободный. — Загл. с экрана.
9. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс] / Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель. Рылова Л. Б. — Электрон. дан. — М.[444]: Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021—Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158871?category=11056>, свободный. — Загл. с экрана.
10. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс] / Техника живописи: учебное пособие. Киплик Д.И. — Электрон. дан. — М.[192]: Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2019—
Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792?category=11056>, свободный. — Загл. с экрана.

Список литературы для детей.

1. Ветрова Г.Е. «Великие полотна», - М., «Белый город», 2007 г. – 48с.
2. Гнедич П. П. «История искусств» в 10 томах, - М.: « Эксмо », 2005 г. – 136-256с.
3. Ильоненко Н. Е. «Новая школьная энциклопедия. Искусство», - М., «Росмэн-Пресс», 2003.- 728с.
4. Молцмен С. /Пер.:Зиновьев А. Ф. «Рисуем пейзаж. Техника рисования», - М.,«Попурри», 2001 – 146с.
5. Найс К. «Рисунок тушью», - М., «Попурри», 2000. – 96с.

План анализа/самоанализа работы учащимися.

1. Соответствие рисунка заданной теме.
2. Выбор формата (горизонтальный или вертикальный) в зависимости от замысла автора.
3. Композиция в рисунке.
3. Анализ объемно-пространственного построения рисунка. Перспектива.
4. Анализ цветовой гаммы рисунка.
5. Используемые техники и приёмы работы.
6. Собственный замысел автора (что хотел передать в данном рисунке).
7. Вывод о проделанной работе.

В анализе учитывать следующие показатели:

Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

Динамичность – отражает развитие фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Критерии оценки творческой работы.

1. Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
2. Трудоемкость: прорисовка мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.
3. Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство близких оттенков.
4. Креативность: оригинальное исполнение работы; сложность в передаче форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.
5. Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
6. Оригинальность работы: оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Памятка посетителю выставки.

1. Заранее ознакомьтесь с тематикой выставки.
2. Спланируйте Ваше время таким образом, чтобы его хватило на осмотр всех экспонатов.
3. Не трогайте экспонаты руками.
4. Не бегайте, не махайте руками в выставочном зале.
5. Внимательно слушайте экскурсовода.
6. Оставьте свои отзывы в книге отзывов.
7. После посещения выставки уделите особое внимание обработке и анализу полученных данных: из чего, и в какой технике были сделаны понравившиеся вам работы.